

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 14 «Светлячок»**

**ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД
КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Музыкальный руководитель:

Балкова Е.В.

Королев, 2018

Желая приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, развить у них музыкальный вкус, музыкальные способности и на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём, совершенно необходимо использовать в работе с дошкольниками новейшие технологии, направленные на развитие каждого ребёнка.

Личностно-ориентированное образование в дошкольном учреждении направлено на развитие и саморазвитие ребенка, становление его как личности с учётом индивидуальных особенностей, интересов и способностей.

Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Многократное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах.

Музыка создает жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма. Меняется осанка ребёнка, когда он шагает под звуки бодрого марша, полетным становится его бег под лёгкую акцентированную музыку. В процессе пения развивается дыхание, укрепляются голосовые связки. Во время игры на детских музыкальных инструментах развивается координация движений, слуховое внимание, чувство ритма.

Все это протекает на фоне эмоциональных переживаний, когда ребенка охватывает ощущение радости, душевного подъёма, восхищения или изумления. Появляется стремление к самостоятельным действиям, радостное предчувствие того, что и он может сделать что-то хорошее и нужное, как-то по-особому выразить свои чувства.

Личностно-ориентированные технологии противостоят авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в технологии традиционного обучения, создают атмосферу любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества и самоактуализации личности.

В личностно-ориентированном образовании предполагается иная **позиция педагога**:

Личностно-ориентированный педагог – это тот, кто:

ЗАБОТЬСЯ О РАЗВИТИИ РЕБЕНКА, ЛЮБИТ, УВАЖАЕТ И ВЕРИТ В НЕГО;
ЗНАЕТ И ПОНИМАЕТ РЕБЕНКА;

БЕРЕЖНО ОТНОСИТЬСЯ К ДУХОВНОМУ МИРУ И ПРИРОДЕ РЕБЕНКА – все дети разные, каждый имеет свой неповторимый духовный мир, приходит в дошкольное образовательное учреждение уже со своим сложившимся опытом, привычками, взглядами; нельзя ломать природу ребенка, тем самым, ломая, коверкая личность.

МОЖЕТ СТАТЬ ДРУГОМ РЕБЕНКА – ребенок – субъект воспитания, соучастник педагогического процесса, а для этого он должен верить в своего воспитателя, видеть в нем друга, чувствовать его поддержку и помощь, понимать, что воспитатель к нему не безразличен.

Только следуя этим принципам возможно воспитание у ребенка таких черт личности как благородство, патриотизм, добро, доверие, достоинство, интеллект, культура, образованность, совесть, сопереживание, справедливость, милосердие, сострадание, сочувствие и др.

Личностно-ориентированный подход помогает подобрать “ключик” к каждому ребёнку, вызвать у него доверие. В каждой группе есть застенчивые, робкие, нерешительные дети, и надо стараться расположить их к себе, использовать положительные оценки, поощрения. Стараться никогда не прибегать к сравнению отстающего ребёнка с другими детьми, не противопоставлять их друг другу. Создавать ситуацию успеха. Избегать негативных высказываний в адрес детей, и стараться, чтобы положительные оценки были услышаны всеми. Ребёнок только тогда раскроется, сможет проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе и детей, и взрослых. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей,

поощрять желания детей, быть не похожими на других, разбудить их фантазию, пытаться максимально реализовать их способности. Так же очень важно учитывать потребность в самовыражении одаренных, талантливых детей.

(Например: Предложить ребенку ведущую роль на утренниках в своей группе и группах детей младшего дошкольного возраста, исполнить песню соло или в вокальной группе, организовать участие в городских конкурсах).

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из основных применяемых методов (наглядный, словесный, практический) должны применяться в проблемной форме.

(Например: дети выбирают из двух картин одну, соответствующую по настроению музыки или из двух музыкальных произведений одно близкое по настроению к картине. Обязательно обсуждаем с детьми, какие картины наиболее соответствуют характеру музыки и почему. Так они приучаются мыслить, искать. Иногда, детям предлагается выполнить рисунок, передающий характер музыки. Учимся анализировать и сравнивать средства музыкальной выразительности и с красками художественной палитры. И если ребёнок сам находит ответ на поставленный вопрос, то эти знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы. Дети сами придумывают движения, соответствующие характеру музыкального произведения или тексту песни. Самостоятельно подбирают подходящие по тембру музыкальные инструменты. С удовольствием исполняют те или иные роли в театрализованных постановках, принимают участие в изготовлении костюмов вместе с родителями).

Т.О., опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что применение лично - ориентированного подхода, с учетом индивидуальных особенностей, склонностей и интересов каждого ребенка позволяет развить творческую личность, повышает ее интеллектуальный уровень. А так же, является важным условием эффективности процесса развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Изд-во МГУ, 2006. 107 с.
2. Бабанский К. Ю. Рациональная организация учебной деятельности – М.: Знание, 1981. – 96 с.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика1999. 192 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
5. Колеченко. А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002. -368 с.