

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №14 «Светлячок» комбинированного вида»**

**Городского округа Королев**

***Проект «Малыш и музыка»***



**Музыкальный руководитель:**

**Балкова Е.В.**

**Королев, 2018**

## **Актуальность проекта**

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Это связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально – ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Музыкально - ритмические занятия благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку используют как средство творческого, музыкального развития детей, а также как средство коррекции. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом.

Игровые музыкально – двигательные упражнения для детей раннего возраста являются универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, а так же служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

## **Проблема проекта**

Ранний возраст - период адаптации к условиям детского сада, ограниченный словарный запас, отсюда вытекают сложности в общении с воспитателем и музыкальным руководителем, что затрудняет развитие музыкальных способностей детей.

## **Цель проекта**

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей раннего возраста.

## **Задачи проекта:**

1. Воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, образно – игровые движения.
3. Развивать музыкальный слух:
  - музыкально - сенсорные способности;
  - чувство ритма;

- слуховое внимание;
- 4. Формировать основные двигательные навыки и умения (развивать общую и мелкую моторику).
- 5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- 6. Развивать коммуникативные навыки, умение входить в контакт со взрослым и сверстниками.

### **Ожидаемые результаты**

К концу учебного года дети эмоционально реагируют на музыку и выразительно выполняют образно – игровые движения (птички летают, мишка идет и т.д.), свободно ориентируются в пространстве (встают в круг, бегают врассыпную, ходят вперед и назад), выполняют танцевальные движения в соответствии с текстом песни, подыгрывают на детских музыкальных инструментах, подпевают знакомые песни.

### **Тип проекта**

Долгосрочный

### **Сроки проведения проекта**

Сентябрь 2017г. – Май 2018г.

### **Участники проекта**

Воспитанники первой младшей группы ДОУ, воспитатели, родители воспитанников, музыкальный руководитель, методист, заведующий.

### **Описание проекта**

Содержание проекта составлено на основе Программы «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной, а так же в него включены элементы Программы Е. Железновой и С. Железнова «Музыка с мамой» и «Ритмическая мозаика» А. Бурениной.

Сентябрь – октябрь подготовительный этап проекта. Основной этап – занятия, которые проводятся с 01.11.2017г. по 31.05.2018г. (7 учебных месяцев), 1 раз в неделю, продолжительностью 20 минут.

Репертуар включает в себя музыкально – ритмические игры и упражнения, тексты которых сопровождаются соответствующими танцевально – игровыми движениями или игрой на детских музыкальных инструментах. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают

комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе со взрослыми или сверстниками.

Игровые упражнения сгруппированы в циклические комплексы по принципу от простого к сложному, позволяющие малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С. Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог максимально выразительно и четко исполняет ритмические композиции.

## **Этапы реализации проекта**

### **Этапы проекта:**

#### **I. Подготовительный этап (сентябрь - октябрь)**

##### *Работа с родителями:*

- оформление стенда для родителей на тему «Влияние музыки на развитие ребенка»;
- выступление на родительском собрании на тему «Роль танцевально – игрового творчества в развитии детей».

##### *Работа с воспитателями:*

- консультация «Задачи по развитию музыкальных способностей детей 2 – 3 лет»;
- мастер- класс «Музыкально – ритмические игры с детьми раннего возраста».

##### *Организационно-методическая деятельность:*

- подбор методической литературы;
- изучение материалов интернет – ресурсов, литературы по теме проекта;
- определение содержания работы и перспективное планирование по развитию музыкальных способностей детей 2 – 3 лет.

## **Содержание работы по развитию музыкальных способностей**

### **детей 2 – 3 лет**

#### **Ноябрь**

Осень – период адаптации малышей в детском саду. Отсюда главная задача музыкально – ритмического воспитания – использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого.

Создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм – забавам. Уделяется внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.
2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу взрослого.

### **Декабрь – Январь - Февраль**

В этот период развитие детей в музыкально – ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, дети уже знакомы с музыкальным залом и педагогом, который получает возможность больше внимания уделить качеству движений и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно – игровые движения.
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.
6. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.

### **Март – Апрель - Май**

Задачи музыкально – ритмического развития детей те же, что и в предыдущем квартале, однако в третьем квартале детям предлагаются музыкально – ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения, тем самым помогая решать следующие задачи:

1. Учить ходить вперед и пятясь назад.

2. Учить выполнять «прямой галоп», «полуприседания».
3. Развивать умение выполнять движения по - одному и в парах, по кругу и в рассыпную.
4. Учить выполнять образно – игровые движения с предметами.

Ярким показателем успешности музыкально – ритмического развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и исполнять движения по показу взрослого.

## **II. Основной этап (ноябрь - май)**

*Работа с родителями и воспитанниками:*

- проведение вводного занятия в рамках проекта совместно с родителями «Музыка с мамой» (ноябрь);
- проведение праздничных мероприятий совместно с родителями «Дед Мороз и ребята» (декабрь), «Веснушка в гостях у ребят» (март);
- совместное изготовление костюмов к выступлениям;
- занятия по развитию музыкальных способностей в рамках проекта (1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, в период с ноября 2017г. по май 2018г.)

## **Перспективное планирование по музыкально – ритмическому развитию детей 2 – 3 лет**

### **Ноябрь**

**Коммуникативная игра «Ладощечка» (на мелодию русской народной песни «Я на горку шла»)** - способствовать установлению доверительных отношений между педагогом и ребенком.

**Танец – игра «Чок да чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой** - формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.

**Музыкально – подвижная игра «Ой, летали птички» сл. Т. Сауко, мел. народная** - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

**Логоритмическое упражнение «Паровозик» Е. Железновой** - активизировать речь, побуждать подпевать повторяющиеся звукоподражания «чух», «тук», развивать чувство ритма.

**«Игра с колокольчиком»** - учить выполнять игровые движения, в соответствии с текстом песни, с предметом в руках.

## **Декабрь**

**«Кулачки» А. Филиппенко** - развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

**Танец – игра «Веселая пляска»** - развивать умение передавать ритм мелодии в пляске, формировать навыки простейших плясовых движений.

**Игра на детских музыкальных инструментах «Веселый оркестр» Е. Железновой** - познакомить с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном. Обучать приемам игры.

**Логоритмическое упражнение «Обезьянки» Е. Железновой** - развивать мелкую моторику рук, способствовать снятию мышечного тонуса.

**«Шел веселый Дед Мороз»** - учить выразительно передавать образно – игровые движения : лисичка идет, зайчик прыгает, мишка идет и т.д.

## **Январь**

**«Все на ножки становитесь» Е. Железновой** - развивать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве.

**«Мячик» М. Минкова** - развивать чувство ритма, координацию движений, выполнять прыжки на двух ногах.

**«Носик, где ты?» Е. Железновой** – продолжать учить ориентироваться в пространстве, расположении частей своего тела, выразительно показывать эмоцию удивления.

**«Бубен» - Е. Железновой** – продолжать обучать приемам игры на бубне.

**«Санки» Т. Сауко** – способствовать развитию выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание.

## Февраль

«Ходим – бегаем» **Н. Френкель** – развивать навыки основных видов движений.

«Зайчики и лисичка» **Б. Финоровского** – развивать эмоции, выразительность движений.

«Разминка» **Е. Макшанцевой** – развивать мелкую моторику, чувство ритма, слуховое внимание.

«Спокойная пляска» **р.н.м.** «Во поле береза стояла» - развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений.

«Едем на поезде» **А. Филиппенко** – развивать чувство ритма, координацию движений.

«Марш» **Т. Сауко** – продолжать развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.

## Март

«Научились мы ходить» **Е. Макшанцевой** – продолжать развивать навык ходьбы, ритмично, вперед и назад.

«Русская» **р.н.м.** «Из – под дуба» - продолжать формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений.

«Бежит зайчик по дорожке» **р.н.м.** – развивать слуховое внимание, продолжать учить выполнять плясовые движения, чувствовать темп музыки и в соответствии с ним выполнять движения.

«Велосипед» **Е. Макшанцевой** – развивать координацию движений, слуховое внимание.

«Скворушки» **А. Филиппенко** - продолжать умение выразительно передавать музыкально – игровые образы, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.

## Апрель

«Пляска с платочками» **А. Ануфриевой** – развивать мелкую моторику, музыкальный слух, двигательный опыт детей.

«Приседай» **Ю. Энтина** – развивать умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

«Погуляем» **Е. Макшанцевой** – продолжать развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, ходить парами под музыку.

«Лошадка» **Е. Макшанцевой** – развивать позитивные эмоции, чувство ритма, координацию движений.

«Идем – прыгаем» Р. Рустамова – развивать навыки ритмичного выполнения основных видов движений под музыку.

## **Май**

«Лягушонок и малыш» – развивать мелкую моторику рук.

«Все на ножки становитесь» Е. Железновой - закреплять умение вставать в круг, двигаться по кругу, выполнять хлопки.

«Тук – ток» Е. Железновой – развивать чувство ритма, координацию движений

«Веселые ложки» укр.н.м. – продолжать обучать приемам игры на ложках.

«Дождик» Е. Макшанцевой – развивать выразительность движений, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки.

«Солнышко» Е. Макшанцевой – развивать медленные, плавные движения, способствовать снятию мышечного напряжения.

## **III Итоговый этап (май)**

*Работа с родителями и воспитанниками:*

- проведение итогового занятия в рамках проекта совместно с родителями «Музыка с мамой» (май);
- оформление фотовыставки по итогам реализации проекта;

*Работа с воспитателями:*

- рекомендации по реализации деятельности на перспективу;

*Организационно-методическая деятельность:*

- оформление отчетной документации

## Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», Москва «Просвещение», 1985г.;
4. Доронова Т.Н., Ерофеева Т.И. «Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования», Москва «Обруч», 2010г.;
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001. – 120с.
6. Соляник Е.Н. «Развивающие игры для детей раннего возраста», С-Пб «Детство-Пресс», 2010г.;
7. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
8. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет / Под ред. Н.М. Щелованова. – М., 1969.