

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида №14 «Светлячок»**

**Сообщение – практикум на тему:
«Развитие вокально – хоровых навыков у детей старшего
дошкольного возраста»**

**Подготовила и провела:
Муз. руководитель Балкова Е.В**

Королев, 2016г

«Развитие вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста»

«Музыка начинается с пения» Курт Закс

Введение

Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Песня – это огромный и существенный пласт музыкальной и общечеловеческой культуры. Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. Если раньше эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе, уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Все реже в домах звучит хорошая музыка, и даже за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок все чаще находится в окружении «шедевров» поп и рок музыки. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. В школе музыке отводят минимальное количество часов. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства» - слова В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. Пение занимает ведущее место в системе музыкально – эстетического воспитания детей дошкольного возраста, как наиболее доступный вид исполнительской деятельности. «Запоют дети – запоеет народ», - писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас педагогов.

Цель и задачи певческой деятельности

Цель певческой деятельности – формирование у детей основ музыкальной и певческой культуры, развитие личности ребенка.

Среди основных **задач** обучения пению выделяют следующие:

- вызывать эстетические эмоции, сопереживание настроению музыки, развивать интерес к певческой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать знания и элементарные представления о вокальной музыке;
- формировать певческие умения и навыки;
- стимулировать творческие проявления детей в процессе певческой деятельности;
- вызывать желание детей исполнять знакомые песни по собственной инициативе в играх, развлечениях и т.д.;
- через певческую деятельность формировать нравственно – эстетическое отношение к окружающему.

Особенности детского голоса

Музыкальному руководителю следует помнить, что в дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться. Поэтому требуют особого бережного отношения. Это предполагает охрану детского голоса, что включает в себя:

- не допускать крика детей на улице, в группе;
- не требовать от детей «петь громче»;

- не переутомлять голос ребенка слишком продолжительными занятиями пением;
- подбор репертуара, в соответствии с возрастными возможностями детей.

Певческий диапазон детей дошкольного возраста.

<i>Возраст детей</i>	<i>Диапазоны</i>
2-3 года	ми-ля
3-4 года	ре-ля
4-5 лет	ре-си (до ²)
5-6 лет	ре-си (до ²)
6-7 лет	(до) ре- до ² (до ² диез-ре ²)

Вокально – хоровая работа в детском саду

Певческая установка – правильное положение корпуса во время пения сидя или стоя.

Часто дети при пении забывают о правильной осанке. Можно использовать упражнение «Сидит дед». Дети сидят, сгорбившись, и поют:

Сидит дед. Ему сто лет – 2р.

Затем садятся прямо и весело поют:

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

Для детей представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течение длительного времени. Поэтому нужно давать им возможность менять позу.

Работа над дыханием

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения.

- 1. Дыхательные упражнения без звука:** «Задуваем свечи», «Мороз» и др.
- 2. Звуковые дыхательные упражнения:** «Собачки» (на поддержку «столба дыхания», «Пузырь» (на равномерность выдоха) и др.

Дети, взявшись за руки, встают в тесный круг и медленно отходят назад под слова:

Надувайся, пузырь,

Надувайся, большой!

Оставайся, пузырь

И не лопайся! (р. н. потешка)

На слово «Лопнул!» дети, дети сходятся в середину круга, произнося звук «ш».

- 3. Попевки с использованием дыхательных упражнений** используются в качестве распевок. Они помогают закрепить навыки певческого дыхания и подготавливают голос к дальнейшей работе. (Например, упражнение «Паровоз» М. Картушиной - закрепляет навык активной работы диафрагмы, «Ветер» на равномерность выдоха).

Звукообразование

В выборе упражнений на правильное звукообразование (естественное пение, без напряжения, напевное, легкое) необходимо учитывать важность развития у детей «мягкой атаки» звука. («Самолет», «Труба» и др. песенки Е. Тиличевой). Надо учить детей петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию, она может применяться только как исполнительский прием.

Дошкольником свойственно отрывистое звукообразование, поэтому нужно учить детей «тянуть звуки», «протягивать концы музыкальных фраз». В репертуар вводить песни, написанные в умеренном и медленном темпах.

Работа над интонацией

Чистота интонации - самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально - слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка.

Нечистая интонация в пении имеет ряд причин:

- различные заболевания голосового аппарата;
- отсутствие координации между слухом и голосом;
- застенчивость ребенка;
- нарушения артикуляционного аппарата;
- неумение извлечь звук;
- небольшой диапазон голоса ребенка.

Приемы, помогающие достичь чистоты интонирования (показ педагога-эталон):

- пение а capella;
- Исполнение песни не только всей группой, но и подгруппами, и по одному, также «цепочкой», это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга;
- Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у»;
- Моделирование рукой направления движения мелодии;
- Использование дидактических пособий с движущимися деталями, показывающими высоту звука;
- «Игры – повторялки» (Вокальная игра «Пой со мной»;
- Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники.

• Певческая импровизация. Сначала ребенок учится попадать в тонику («Кошкин дом»), затем уже импровизировать целую фразу, по принципу «вопрос – ответ» («Зайка, где бывал?», «Кто прилетел?»).

Артикуляция и дикция

Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, невыразительным. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются так же и понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни.

Приемы:

1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Вокальные упражнения на гласные («Волк», «Это я»)
4. Пальчиковые игры («Гуси», «Паучок», «Лягушонок и малыш»);
5. Проговаривание и пропевание скороговорок («От топыта копыт», «Шипящие звуки» и др.);

Работа над ансамблем

Приемы:

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона;
2. Пение а capella;
3. Метод мысленного пения;
4. Прием «Уши назад» (по В. Емельянову) позволяет лучше слышать пение товарищей;
5. Пение вслух и про себя;
6. Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз;
7. Прием «Пой со мной».

Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки. Поэтому надо стараться чаще использовать яркое исполнение песни и образное слово на всех этапах разучивания песни.

Заключение

Задача музыкальных руководителей детского сада – с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М., 1960.
3. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+, 2011.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.