

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида №14 «Светлячок»**

**Сообщение из опыта работы на тему:
«Технология развития творческих способностей детей
средствами ритмопластики»**

Подготовили муз. руководители:

Балкова Е.В., Сокол Г.А.

Королев, 2016г.

Сообщение из опыта работы на тему:

«Технология развития творческих способностей детей средствами ритмопластики» (слайд)

Чтобы ребенку адаптироваться в нашем сложном, стремительно развивающемся мире, быть успешным и уверенно чувствовать себя в обществе, помимо обладания необходимыми знаниями, умениями и навыками, ему необходимо быть творческим, обладать креативным, нестандартным мышлением. (слайд) Творческий ребенок – это ребенок уверенный в себе, с адекватной самооценкой, позитивный, способный действовать по – новому, в новой сложившейся ситуации.

(слайд) Творческая активность детей на музыкальных занятиях развивается в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: пении, игре на ДМИ, а так же в танцевально – игровой деятельности.

Технология обучения – это составная часть системы обучения, связанная с дидактическими процессами, средствами и организационными формами обучения (Беспалько В.П., Журавлева В.И., Кларина М.В.).

(слайд) Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

(слайд) Ритмопластика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

(слайд) Ритмопластика – это система музыкально – ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений.

(слайд) В содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию детей мы включаем элементы программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Решает ряд задач (слайд):

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитания умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с друзьями и взрослыми.

Этапы организации педагогического процесса (слайд)

На первом этапе **подражая** взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Большое значение имеет насколько выразителен и артистичен педагог (видео 01).

Второй этап обучения (после того как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. В зависимости от поставленных задач. Основная задача данного этапа – накопить двигательный опыт (видео 02).

Третий этап работы – подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку (формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения).

Происходит это постепенно. Вначале используются композиции, в которых предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент (слайд). Либо игра, в которой развивается воображение и фантазия, т.к. ребенку нужно в движении передать музыкально - игровой образ (видео 03).

Роль педагога – наблюдать за творческими проявлениями детей, поддерживать их, ни в коем случае не перехватывать их инициативу.

Старшим дошкольникам предлагаются более сложные задания – например, пластические импровизации на классическую музыку (**видео 04**).

Рекомендуемые методические приемы:

- слушание музыки, беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;

- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;

Я не кукла, не зверюшка,

А забавная игрушка.

Очень славная мордашка,

Мое имя (Чебурашка) (**тренинг**)

- пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога;

- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Данная программа ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности в педагогическом процессе. Поэтому предлагаемый репертуар – ритмические композиции – используется не только на музыкальных и физкультурных занятиях, но и в других видах деятельности детей (утренняя гимнастика, игры, прогулки, досуги и развлечения (**видео 05**), занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим и т.п.) (**слайд**).

Итак, резюмируя сказанное, подчеркнем, что импровизация, как у детей, так и у взрослых возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом. Поэтому, если мы хотим достичь художественной интерпретации музыкальных произведений в пластике, необходима большая и скрупулёзная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы должен быть привлекательным, игровым и творческим!

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 – е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
3. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1986.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - №1 – С. 119 – 132.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.