

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 14 «Светлячок»**

Принята
На Педагогическом совете
МБДОУ №14
Протокол № _____
«_____» _____ 2016 г

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №14
Билый Т.В.
Приказ № _____
от «_____» _____ 2016 г.

Программа
«Малыш и музыка»

по дополнительным платным образовательным услугам
для детей 2- 3 лет
(один год обучения)

Музыкальный руководитель: Балкова Е.В.

Королев, 2016г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Основные цели и задачи программы «Малыш и музыка»

Содержание работы по музыкально – ритмическому

развитию детей 2 – 3 лет

Перспективное планирование по музыкально – ритмическому

развитию детей 2 – 3 лет

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано не только с увеличением групп раннего возраста в ДООУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально – ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Музыкально - ритмические занятия благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку используют как средство творческого, музыкального развития детей, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально – двигательные упражнения для детей раннего возраста являются универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, а так же служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Настоящая программа составлена на основе Программы «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной, а так же в нее включены элементы Программы Е. Железновой и С. Железнова «Музыка с мамой».

Занятия проводятся с 01.11.2016г. по 31.05.2017г. (7 учебных месяцев), 1 раз в неделю, продолжительностью 20 минут.

Репертуар программы включает в себя музыкально – ритмические игры и упражнения, тексты которых сопровождаются соответствующими танцевально – игровыми движениями или игрой на детских музыкальных инструментах. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения , наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную

реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе со взрослыми или сверстниками.

Игровые упражнения сгруппированы в циклические комплексы по принципу от простого к сложному, позволяющие малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С. Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог максимально выразительно и четко исполняет ритмические композиции.

Основные цели и задачи программы «Малыш и музыка»:

1. Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно – игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный – быстро – медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений, умений выразительно передавать музыкально – игровые образы (зайка скачет, мишка идет и т.д.).
5. Развитие мелкой моторики рук.
6. Развитие умения ориентироваться в пространстве (умения двигаться друг за другом, «стайкой» за ведущей, по кругу, вперед и назад).
7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).
8. Развитие коммуникативных навыков, умения входить в контакт со взрослым и сверстниками.

Содержание работы по музыкально – ритмическому развитию детей 2 – 3 лет

Ноябрь

Осень – период адаптации малышей в детском саду. Отсюда главная задача музыкально – ритмического воспитания – использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. Создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм – забавам. Уделяется внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.
2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу взрослого.

Декабрь – Январь - Февраль

В этот период развитие детей в музыкально – ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, дети уже знакомы с музыкальным залом и педагогом, который получает возможность больше внимания уделить качеству движений и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно – игровые движения.
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.

5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.
6. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.

Март – Апрель - Май

Задачи музыкально – ритмического развития детей те же, что и в предыдущем квартале, однако в третьем квартале детям предлагаются музыкально – ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения, тем самым помогая решать следующие задачи:

1. Учить ходить вперед и пятясь назад.
2. Учить выполнять «прямой галоп», «полуприседания».
3. Развивать умение выполнять движения по - одному и в парах, по кругу и в рассыпную.
4. Учить выполнять образно – игровые движения с предметами.

Ярким показателем успешности музыкально – ритмического развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого

Перспективное планирование по музыкально – ритмическому развитию детей 2 – 3 лет

Ноябрь

Коммуникативная игра «Ладощечка» (на мелодию русской народной песни «Я на горку шла») - способствовать установлению доверительных отношений между педагогом и ребенком.

Танец – игра «Чок да чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой - формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.

Музыкально – подвижная игра «Ой, летали птички» сл. Т. Сауко, мел. Народная - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Логоритмическое упражнение «Паровозик» Е. Железновой - активизировать речь, побуждать подпевать повторяющиеся звукоподражания «чух», «тук», развивать чувство ритма.

Декабрь

«Кулачки» А. Филиппенко - развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

Танец – игра «Веселая пляска» - развивать умение передавать ритм мелодии в пляске, формировать навыки простейших плясовых движений.

Игра на детских музыкальных инструментах «Веселый оркестр» Е. Железновой - познакомить с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном. Обучить приемам игры.

Логоритмическое упражнение «Обезьянки» Е. Железновой - развивать мелкую моторику рук, способствовать снятию мышечного тонуса.

Январь

«Все на ножки становитесь» Е. Железновой – развивать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве.

«Мячик» М. Минкова - развивать чувство ритма, координацию движений, выполнять прыжки на двух ногах.

«Носик, где ты?» Е. Железновой – продолжать учить ориентироваться в пространстве, расположении частей своего тела, выразительно показывать эмоцию удивления.

«Бубен» - Е. Железновой – продолжать обучать приемам игры на бубне, развивать слуховое внимание.

«Санки» Т. Сауко – способствовать развитию выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание.

Февраль

«Ходим – бегаем» Н. Френкель – развивать навыки основных видов движений.

«Зайчики и лисичка» Б. Финоровского – развивать эмоции, выразительность движений.

«Разминка» Е. Макшанцевой – развивать мелкую моторику, чувство ритма, слуховое внимание.

«Спокойная пляска» р.н.м. – «Во поле береза стояла» - развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений.

«Едем на поезде» А. Филиппенко – развивать чувство ритма, координацию движений.

«Марш» Т. Сауко - продолжать развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.

Март

«**Научились мы ходить**» **Е. Макшанцевой** – продолжать развивать навык ходьбы, ритмично, вперед и назад.

«**Русская**» **р.н.м.** «Из – под дуба» - продолжать формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений.

«**Бежит зайчик по дорожке**» **р.н.м.** – развивать слуховое внимание, продолжать учить выполнять плясовые движения, чувствовать темп музыки и в соответствии с ним выполнять движения.

«**Велосипед**» **Е. Макшанцевой** – развивать координацию движений, слуховое внимание.

«**Скворушки**» **А. Филиппенко** – продолжать умение выразительно передавать музыкально – игровые образы, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.

Апрель

«**Пляска с платочками**» **А. Ануфриевой** – развивать мелкую моторику, музыкальный слух, двигательный опыт детей.

«**Приседай**» **Ю. Энтина** – развивать умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

«**Погуляем**» **Е. Макшанцевой** – продолжать развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, ходить парами под музыку.

«**Лошадка**» **Е. Макшанцевой** – развивать позитивные эмоции, чувство ритма, координацию движений.

«**Идем – прыгаем**» **Р. Рустамова** – развивать навыки ритмичного выполнения основных видов движений под музыку.

Май

«**Лягушонок и малыш**» - развивать мелкую моторику рук, слуховое внимание.

«**Все на ножки становитесь**» **Е. Железновой** – закреплять умение вставать в круг, двигаться по кругу, выполнять хлопки.

«**Тук – ток**» **Е. Железновой** – развивать чувство ритма, координацию движений.

«**Веселые ложки**» **укр.н.м.** – продолжать обучать приемам игры на ложках.

«**Дождик**» **Е. Макшанцевой** – развивать выразительность движений, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки.

«**Солнышко**» **Е. Макшанцевой** – развивать медленные, плавные движения, способствовать снятию мышечного напряжения.

Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
4. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет / Под ред. Н.М. Щелованова. – М., 1969.
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001. – 120с.