

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 14 «Светлячок»**

Принята
На Педагогическом совете
МБДОУ №14
Протокол № _____
«_____» _____ 2019 г

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №14
Билый Т.В.
Приказ № _____
от «_____» _____ 2019 г.

Программа по ритмопластике

«Ритмическая мозаика»

по дополнительным платным образовательным услугам

для детей 4- 5 лет

(один год обучения)

Музыкальный руководитель: Балкова Е.В.

Королев, 2019г.
ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Основные цели и задачи программы «Ритмическая мозаика»

Содержание работы по ритмопластике для детей 4 – 5 лет

Перспективное планирование по ритмопластике для детей 4 – 5 лет

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Ритмопластика – это система музыкально – ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений. Во время движения под музыку у детей развивается музыкальный слух, двигательные способности и психические процессы.

Ритмопластика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени.

Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Настоящая программа составлена на основе Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, а так же в нее включены элементы Программы Е. Железновой и С. Железнова «Веселая логоритмика».

Занятия проводятся с 01.10.2016г. по 31.05.2017г. (8 учебных месяцев), 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Основные цели и задачи программы «Ритмическая мозаика»:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, основные средства музыкальной выразительности (темп, метроритм, динамику);
- развитие умения различать форму и жанр произведения, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.
- ### **виды движений**

основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме;

бег – легкий, ритмичный, передающий музыкально – игровой образ (бабочки, птички...);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп и легкие поскоки.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения и фантазии.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитания умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с друзьями и взрослыми.

Содержание работы по ритмопластике для детей 4 – 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а так же воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Этапы организации педагогического процесса

На первом этапе **подражая** взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Большое значение имеет насколько выразителен и артистичен педагог.

Второй этап обучения (после того как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

Основная задача данного этапа – накопить двигательный опыт.

Третий этап работы – подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку.

Перспективное планирование по ритмопластике для детей 4 - 5 л

Период прохождения Материала	Программные Задачи	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, основные средства музыкальной выразительности (темп, метроритм, динамику); развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать навык пружинящей ходьбы; развивать умение различать форму и жанр произведения.	Логоритмические игры: «Бубен», «Улитка», «Голуби», «Лиса», «Пружинки – прыжки» Е. Железновой Музыкально – ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Птички и ворона», «Все мы делим пополам», «Марш»
Декабрь - Январь	Продолжать развивать музыкальность, ритмичность и выразительность движений; работать над развитием точности и ловкости движений; продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Логоритмические игры: «Передай мячик», «Конфетки», «Вот все ребята собрались», «Соседи» Е. Железновой Музыкально – ритмические композиции: «Аквариум», «Цирковые лошадки», «Полька»
Февраль - Март	Продолжать развивать эмоциональную сферу и умение выразить эмоции в мимике и пантомимике; продолжать развивать выразительность пластики; совершенствовать основные виды движений; работать над выразительностью	Логоритмические игры и упражнения: «Ну – ка, повторяйте», «Утро», «Весна», «Змея» Е. Железновой Музыкально – ритмические композиции: «Упражнение с цветами», «Птичка польку танцевала»,

	образно – игровых движений.	«Найди себе пару»
Апрель - Май	Закреплять умение выразительно двигаться под музыку, уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; развивать умение самостоятельно исполнять композиции; побуждать к импровизации под музыку.	Логоритмические игры и упражнения: «Кролик», «Котята и щенок», «Лесенка», «Тук, ток», «Краб» Е. Железновой Музыкально – ритмические композиции: «Найди себе пару», «Песенка о лете», «Утро», «Танец котят»

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 – е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
3. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1986.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - №1 – С. 119 – 132.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.